



Lieber Veranstalter,

wir freuen uns sehr dass wir bei euch spielen werden und bitten darum diesen Rider aufmerksam durchzulesen.

Damit wir alle Spaß und Freude an dem Auftritt haben, bitten wir darum die wenigen Wünsche von uns zu erfüllen. Sollte es mit einem oder mehreren Punkten Probleme geben, so scheut Euch nicht mit uns vorher Kontakt aufzunehmen, dann werden wir sicher eine gute Lösung finden.

Bitte unklare Punkte schnellstmöglich mit uns abstimmen Wir danken euch im Voraus und freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit!

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages mit der Band Fezzmo. Der Veranstalter stellt die Bühne, Beleuchtungs- und Beschallungsanlage. Wenn nicht anders vereinbart, reisen wir mit eigenem Tontechniker, Mischpult und Mikrofonen. Als Mischpult nutzen wir eine Midas M32r mit DL32 Stagebox, über eine bereits gelegte CAT-Leitung freuen wir uns sehr, haben aber vorsichtshalber eine dabei.

Bei einer OPEN AIR-Veranstaltung trägt der Veranstalter dafür Sorge, dass Bühne und FOH überdacht und wettergeschützt sind. Auf Anfrage vermitteln wir gerne einen Technik-Partner zur Kooperation.

Bei Ankunft der Band muss ein entscheidungsbefugter Vertreter des Veranstalters und der technische Ansprechpartner anwesend sein. Beide müssen sich bestens mit den Gegebenheiten am Veranstaltungsort auskennen.

DIE FEZZMO's

Die Band besteht in der Regel aus Zehn Personen:

- Gesang, Gitarre, Trompete
- Gesang, Saxophon, Es-Klarinette
- Gesang, B-Klarinette
- Posaune
- Tuba/Sousaphon
- E-Bass
- Schlagzeug, Gesang
- Techniker
- Fotograf
- Manager

Aufbau/Sound-/Lichtcheck

- Aufbau: 45 min
- Soundcheck: 60 min
- Zum Soundcheck dürfen keine lauten Arbeiten durchgeführt werden. Für technische Fragen wenden sie sich bitte an unseren Techniker.
- Für die Zeit von Ankunft bis Abfahrt müssen 3 Parkplätze (2x PKW und 1x Bus bis 3,5 t (Sprinter oder ähnlich...)) in Unmittelbarer Nähe zum Bühnenzugang bereitgestellt werden.

Bühne

- Standard--Bühnengröße 8x6m, mindestens 5x4m
- zusätzliche Podeste als Drumriser mit 2x3x0,4m
- Sicherer Bühnenaufgang
- schwarzer Backdrop, Änderungen sind unbedingt mit unserem Techniker abzusprechen.

Wir bringen unser Logo in Form eines Schildes mit. Eine Befestigungsmöglichkeit an der Bühnen-Hinterkante muss gewährleistet sein.

PA

Um unseren Auftritt bestmöglich gestalten zu können, wird eine der Zuschauerzahl und dem Raum angemessene Beschallungsanlage benötigt.

Das Beschallungssystem muss bei Ankunft der Band aufgebaut und funktionstüchtig bereitstehen. Bevorzugt sind Systeme von Herstellern wie z.B. d&b, TW-Audio, l-acoustics o.ä.

Selbstgebaute Lautsprecher oder Low-Budget-Systeme werden nicht akzeptiert.

FOH

Sollten wir ohne Pult und Techniker reisen, sollte folgendes vorhanden sein:

ein Mischpult mit mindestens 24 Kanälen, 8 Monitorwegen, 4 Effektwegen, 4 Gates, 10 Kompressoren und 31-Band Grafik-EQs für die Summe und

Monitorwege.

Für das Equipment benötigen wir einen 1x1,5 m großen Tisch und Ton-Strom.

Die FOH-Position sollte an einem mittigen Platz im hinteren Drittel der zu beschallenden Fläche sein. Eine Positionierung auf bzw. unter Balkonen oder in separaten Regieräumen ist nicht akzeptabel.

Monitoring

Wir benötigen Fünf Monitorlautsprecher, außerdem nutzen wir Zwei kabelgebundene In-Ear-Monitore und eine In-Ear Funkstrecke im E-Band. Ein Monitorweg dient für eventuelle Gastmusiker.

Mikrofone

Gemäß dem Fall, dass wir ohne eigene Mikrofone reisen, sind die unten gelisteten Mikrofone eine Wunschauswahl. Grundsätzlich reisen wir immer mit eigenen Bläser-Mikrofonen, von denen Drei als Funk ausgelegt sind (E-Band).

Inputs	Name	Mic	Own	Stand	Special
1	Kick In	Beta 91			
2	Kick Out	Audix D6		small	
3	Snare Top	Audix i5		small	
4	Snare Bottom	e604		small	
5	Hi Hat	SM 94		small	
6	Hi Tom	e604			
7	Mid Tom	e604			
8	Floor Tom	e604			
9	OH L	Condenser		tall	
10	OH R	Condenser		tall	
11	Bass DI	DI			
12	Acoustic Git 1	Active DI			
13	Acoustic Git 2	Active DI			
14	E-Git	SM 57		small	
16	Sousaphon	Clip	*		
17	Saxophon	Clip	*		Wireless
18	Trompete	Clip	*		Wireless
19	Klarinette	Clip	*		Wireless
20	Posaune	XLR	*		
21	Vox Patrik SR	SM 58		tall	
22	Vox Gerrit C	SM 58		tall	Main Vocals
23	Split Vox Gerrit				
24	Vox Seba SL	SM 58		tall	
25	Vox Janis	SM 58		tall	Drums

KONZERTENDE

Das Räumen der Location direkt nach Konzertende ist NICHT GEWÜNSCHT. Zum Ausklang werden noch ein paar Lieder von CD o.ä. gespielt. Bitte diesen Zeitpunkt mit unseren FOH-Techniker oder Manager besprechen.

Im Bühnenbereich muss eine extra zu schaltende Beleuchtung vorhanden sein, so dass der Abbau sicher durchgeführt werden kann.

Übernachtung

Sollte die Entfernung zum Veranstaltungsort 150 KM übersteigen (Standort ist Stuttgart), Muss für eine Übernachtungsmöglichkeit für zehn Personen inkl. Frühstück gesorgt werden.

Werbung

Werbemittel (Bandfotos, Pressetexte, Plakate, Flyer ...) erhält der Veranstalter auf Anforderung im elektronischen Format kostenlos. Für ein gutes Gelingen der Veranstaltung sind Absprachen mit dem Bandmanagement bezüglich der geplanten Werbemaßnahmen wünschenswert. Bitte schickt die Nachberichterstattung der örtlichen Medien innerhalb einer Woche nach der Veranstaltung an Fezzmos Promoter.

Catering

Auf der Bühne sollte immer ein Kasten stilles Wasser zu Verfügung stehen der auf Nachfrage zu befüllen ist.

Bitte zur Ankunft belegte Brötchen und Getränke (Mineralwasser(Medium und Still), Apfelschorle, Cola, ein paar Flaschen Bier und Radler) bereitstellen.

45 Min. Vor Auftrittsbeginn würden wir gerne zehn warme Essen zu uns nehmen. Nach der Show wäre es super wenn wir noch ein paar kleine Sacks oder belegte Brötchen bekommen könnten.

Kontakte

BANDKONTAKT UND ORGANISATION:

Patrick Böhlinger / klarinettrick@gmx.de

MANAGEMENT UND BOOKING

Stefan-Nicolai Korn / snk@kanzlei-rgks.de / 0711 - 23 48 673

PROMOTION UND MARKETING:

Laura Korn / / 0179 - 52 84 303

TECHNIKER:

Harald Stojanovic / harald.stojanovic@gmail.com / 0151 - 25 39 84 34

Sicherheit

Geltende Bestimmungen und Richtlinien der VDE, DGUV, sowie der örtlich geltenden VStättV müssen eingehalten werden. Der Veranstalter haftet in vollem Umfang für Schäden, die sich aus Nichtbeachtung dieser Bestimmungen, Auflagen oder Richtlinien ergeben.

Sollten Sie im Vorfeld noch Fragen zum Equipment oder zum Inhalt dieses Riders haben, bitte setzen sich mit unserem Management in Verbindung!

Mit der Unterschrift erklären Sie sich mit allen o.g. Punkten einverstanden.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Show!

Datum, Unterschrift des Veranstalters